

## Waterloo: des effets à couper le souffle pour le spectacle «Inferno» (photos)



La Morne Plaine de Victor Hugo a vécu sa première non-reconstitution jusqu'à l'expiation au cours d'un spectacle haut en couleur.

Une voix, celle de Bernard Yerlès. Un spectacle grandiose de Luc Petit. La Morne Plaine de Victor Hugo a vécu sa première non-reconstitution jusqu'à l'expiation au cours d'un spectacle haut en couleur, baptisé justement *Inferno*, qui, sur un plateau de 170 mètres d'ouverture placé au milieu des blés, a permis à l'Histoire de surgir avec poésie dans l'esprit et la mémoire des personnes présentes.

On était loin, ce jeudi soir, de l'esprit de la guerre. On était plus dans l'onirique, dans un spectacle entre théâtre et cinéma, avec des effets spéciaux à couper le souffle : feux d'artifice, danseurs de feu, chevaux de toile et de poils, écrans inclinés, cavaliers et reconstituteurs s'entremêlant dans une chorégraphie millimétrée. On a même pu assister à une partie d'échec entre Napoléon et Wellington.

*« Nous savions qu'il était préférable de venir ce jeudi soir plutôt que d'assister aux classiques reconstitutions, nous avouaient plusieurs spectateurs à la fin de ce diabolique Inferno. Luc Petit est vraiment un créateur de génie. On se demande chaque fois où il va chercher toutes ces idées pour faire d'un simple spectacle un moment de magie. Il n'y a pas d'autres mots. »*









J.-P. D.V.