

BRAINE-L'ALLEUD - MUSÉE

Un spectacle unique en son genre à Hougoumont

La nouvelle scénographie utilise différents médias pour une expérience particulière

Trois mois après son ouverture, la Ferme d'Hougoumont restaurée est un succès. Le point fort est sans conteste la nouvelle scénographie imaginée par Tempora et Luc Petit.

Installé dans votre fauteuil, vous voyez d'abord le film être projeté sur un mur. Vous vous attendez à une vision « classique » d'un film diffusé dans un musée. Cette impression ne dure qu'une dizaine de secondes, le temps de voir trois bas-reliefs, représentant des soldats au combat, sortir du sol. Et le bas-relief s'anime... avant de se retourner. Le public découvre alors trois panneaux plats. Les images défilent. Un mélange d'images filmées « normalement », d'images figées, de 3D... « Il est difficile de qualifier cette scénographie », sourit Benoît Remiche, fondateur de Tempora. « C'est une projection sur différents états. Il y a du plat et du bas-relief, différents types d'image. C'est un mélange de différents types de projection ». Une prouesse technologique tellement unique que la société Tempora l'a brevetée. « Nous avons conçu, réalisé et breveté le Tempo Show ». Pas de doute, la ferme d'Hougoumont « new-look » s'est dotée d'une scénographie à la hauteur de sa place dans l'histoire. Le Duc de Wellington en personne disait que c'est un endroit déterminant dans la victoire du 18 juin 1815. Et quand on lui demandait quels étaient ses

ordres s'ils venaient à mourir, sa réponse était simple : « tenez Hougoumont ». Rappelons que le château-ferme était situé sur le flanc droit allié et que s'il tombait, les Français pouvaient effectuer une percée au centre du dispositif de Wellington.

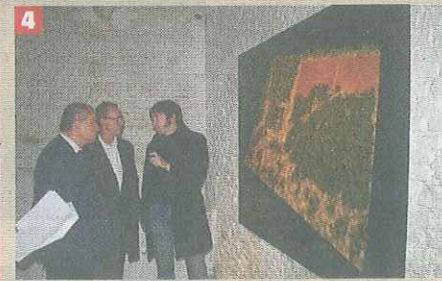
LUC PETIT À LA MISE EN SCÈNE

Pouvoirs publics, sponsoring privé et gouvernement britanniques se sont associés pour financer la restauration de ce monument dans un mouvement initié par le Projet Hougoumont. 3,5 millions d'euros ont été nécessaires afin d'offrir à Hougoumont une nouvelle jeunesse. En juillet 2014, Tempora obtenait le marché, mais les travaux n'ont débuté qu'en janvier. « Nous avons réfléchi en termes d'expérience de visite », explique Christophe Gaeta, le scénographe. « Nous voulons que le visiteur vive une expérience qu'il ne vivra pas ailleurs. Il va de surprise en surprise ! Nous ne voulions pas un simple film car ça, il peut le voir chez lui. » Tout cela avec une contrainte de taille : « il ne fallait pas que la scénographie entre en concurrence avec la puissance des lieux. »

La société s'est adjoint les services de Luc Petit. « Il fallait oser ! », confie le metteur en scène, à qui l'on doit « Inferno », le spectacle d'ouverture des commémorations du Bicentenaire. « Ici, on va très loin dans l'innovation. Il fallait rendre hommage aux milliers de soldats morts en une journée. Nous



1. Le metteur en scène Luc Petit, le fondateur de Tempora Benoît Remiche et le scénographe Christophe Gaeta. 2, 3. et 5. Quelques illustrations de l'impressionnante nouvelle scénographie de la ferme d'Hougoumont. 4. La partie musée se compose de trois salles. ■ TEMPORA ET DR



espérons avoir réussi cela en alliant la sobriété et le spectaculaire.» Tempora et Luc Petit ont conju-

gué leurs talents dans des domaines variés. « C'est une bonne collaboration : eux ont la rigueur

des gens habitués à travailler dans les musées, et moi je m'occupe du spectacle. Ils ont sorti l'essentiel de

l'Histoire, et moi je mets cela en émotion. »

DAVIDE CACCIATORE