



WERELDPRODUCTIE

PETER PAN, THE NEVER ENDING STORY

De Belgische evenementengroep Music Hall (onder leiding van Geert Allaert) komt in december van dit jaar met de spectaculaire arenaproductie Peter Pan, The Never Ending Story. AV & Entertainment Magazine trok naar Vorst Nationaal in Brussel voor de perspresentatie, keek zijn ogen uit én sprak en passant met producent en bedenker Geert Allaert: “We hopen hiermee een nieuwe standaard te zetten.”  Teun van Thiel  Tom Bertels

Een half jaar geleden werden de eerste tekeningen van ‘Peter Pan’ geopenbaard door de mensen van Music Hall. Toen al bleek dat er in Brussel iets bijzonders aan het ontstaan was. Het speelvlak is bijvoorbeeld gigantisch, omdat de hele vloer van Vorst Nationaal – de Brusselse venue waar Peter Pan vanaf december het eerst te zien zal zijn – benut wordt. De techniek die daarbij wordt gebruikt om het decor tot leven te brengen is video mapping, waarvoor 18 HD projectoren gebruikt worden. Peter Pan wordt een ‘in the round-productie’, waardoor het publiek heel dicht bij de actie zal zitten.

PROJECTIE

Een rij gigantische boeken en boekruggen vormt de setting van de end-stage. Het verhaal van Peter Pan is een boek en dat gegeven gaat prominent gebruikt worden om de voorstelling ‘vanuit het boek’ op te bouwen. Dankzij de ingenieuze projecties zullen die basiselementen – zoals de boeken dus – voortdurend van sfeer veranderen. Feitelijk vormt de vloer van de arena, samen met het imposante end-stage decor één groot projectiedoek. Ook op het centrale speelvlak (met een diameter van dertig meter!) komen gigantische elementen te staan, die in elk deel van het verhaal een nieuw gezicht krijgen middels de projecties, gemaakt door Dirty Monitor.

CREATIEF TEAM

Geert Allaert (directeur van Music Hall) heeft voor Peter Pan een even internationaal als exclusief creatief team rond zich weten te verzamelen. Regie en scenografie komen op naam van Luc Petit, die tien jaar lang de rechterhand was van Franco Dragone (o.a. Cirque du Soleil) en bovendien artistiek co-directeur is van het festival ‘Juste pour rire’ in Montreal. De muziek wordt gecomponeerd door Matt Dunkley, één van ‘s wereld bekendste filmcomponisten en –arrangeurs, die in het verleden werkte aan films als The Dark Knight, Moulin Rouge, Black Swan en Pirates of the Caribbean. De muziek wordt op verzoek van Dunkley vooraf opgenomen door een Londen symfonisch orkest en wordt tijdens de voorstelling aangevuld door live muzikanten, die ook een actieve rol in het verhaal hebben. Voor het Peter Pan-verhaal is gekozen voor een ‘Moulin Rouge-aanpak’, waarbij bekende nummers een weloverwogen plaats in de voorstelling krijgen en op die manier een belangrijk element zijn in het vertellen van het verhaal. Dunkley doet op die manier waar hij goed in is: filmische muziek combineren met bestaande hits en dat in één vloeiende harmonieuze lijn opvoeren. Ook de geopenbaarde tekeningen van de kostuums voor Peter Pan beloven veel goeds. Ze komen van de bekende Belgische modeontwerpster Kaat Tilley, die een meester is in het creëren van compleet nieuwe werelden. Voor de choreografie tekent de Zwitser

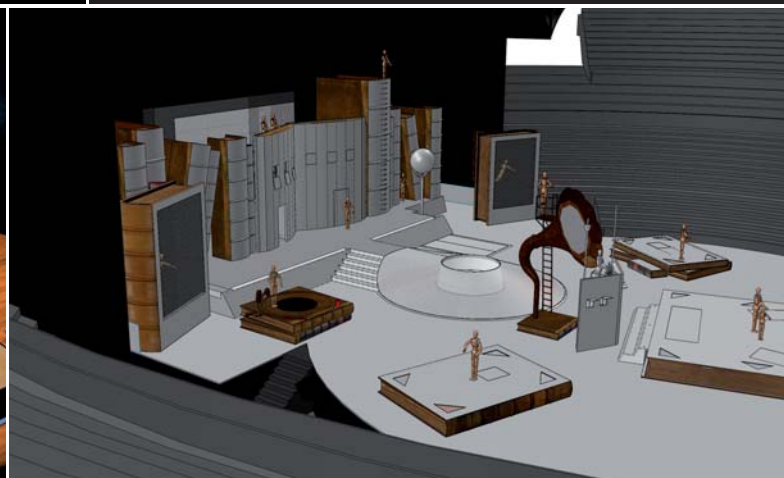




Geert Allaert

FEITEN EN CIJFERS

- 50 acteurs/zangers/acrobaten/stuntmannen
- 10 nationaliteiten
- 300 decorstukken (kanonnen, tenten, koffers, boten, boeken, zwaarden etc.)
- 105 crewleden
- 40 muziekcomposities (Matt Dunkley)
- 140 kostuums
- 500 meter truss
- 50 motors (elk voor één ton gewicht)
- 164 bewegende lichtbronnen
- 125 meter flexibele LED-strips
- 18 HD projectoren
- 1600 m² oppervlakte projectie
- Vliegende artiesten op 10 meter hoogte
- Decor van 30 m breed, 15 m hoog en 45 m diep
- Speelplateau met diameter van 30 m.



Martino Müller, terwijl Lulu Aertgeerts de acteursregie voor haar rekening neemt.

VOORUITSTREVENDE

Vier jaar lang is in stilte gewerkt aan de voorstelling en het streven was daarbij steeds om op elk vlak vooruitstrevend te zijn en waar mogelijk zelfs een stap verder te gaan. Met name het vliegwerk belooft wat dat betreft nogal wat. Hoe het precies in zijn werk gaat werd nog niet uit de doeken gedaan, maar volgens de makers van Peter Pan gaat voor het eerst in de historie door acteurs gevlogen worden zonder gebruik te maken van draden of magie. Dat geldt overigens niet alleen voor Peter Pan en Wendy zelf, maar ook vogels, boeken en boten zullen boven de vloer zweven. De techniek is volgens de mensen van Music Hall nog nooit toegepast in een theater- of arenaproductie en is dus een wereldprimeur.

TWE WERELDEN

Artistiek Directeur en producer Geert Allaert liep naar eigen zeggen al twintig jaar rond met het idee om van Peter Pan iets te gaan maken: "We hebben er ook al een keer een theaterproductie van gemaakt, toen nog op de 'ouderwetse manier'. Een jaar of vier geleden zijn we echter begonnen met als uitgangspunt het idee om er iets anders en spectaculairs van te maken", vertelt hij in Vorst

Nationaal. "Peter Pan is van de ene kant een intieme 'bedtime story', maar tegelijkertijd kom je in een wonderlijke wereld van imaginatie, met mensen die vliegen, Neverland en piraten...het komt allemaal aan bod. Die twee werelden verzoenen in een arena-productie, dat leek me absoluut de juiste weg. Je kunt zo visueel groots uit de hoek komen, maar anderzijds de magie alle kans geven."

SAMENVOEGEN

Het eerste dat Allaert gedaan heeft, is zeggen welke technieken hij wilde hebben om die werelden inderdaad mooi te kunnen samenvoegen. "De video mapping met de 18 projectoren vormt daarbij een heel belangrijk element. Zo heb je een decor dat niet 'stand still' is, maar dat permanent beweegt", legt hij uit. "Je komt ogen tekort om alles te zien, maar er wordt wel gezorgd dat het niet alle aandacht opslokt. Het verhaal wordt namelijk nog altijd gebracht door de mensen die live on stage zullen staan." Aan de andere kant heeft Allaert ook meteen hoog ingezet op de muziek. "We wilden dat van meet af aan doen met bekende hits, die perfect in het verhaal passen en zo ook een deel daarvan vertellen. Iedereen kent het verhaal van Peter Pan en hetzelfde geldt voor de songs die we gebruiken. Kiss from a Rose van Seal, Our House van Madness, Wild Boys van Duran Duran, Angels van Robbie Williams,



Castpresentatie

Dreamer van Supertramp. Zulke nummers mengen we door de filmische soundtrack, die zoals gezegd in Londen opgenomen gaat worden met een fantastisch symfonieorkest.”

GRENZEN BEPALEN

Wie de beelden van Peter Pan bekijkt, zal inderdaad meteen beamen dat overal wat gebeurt. Het is dan voor de makers wel belangrijk om de grenzen te bepalen. Wanneer is het genoeg? Wanneer is er overkill? “Dat is best moeilijk”, geeft Allaert aan. “Maar dan moet je terugvallen op de ervaring van mensen als Luc Petit, die al twintig jaar lang grote spektakels in elkaar bokst. Hij weet de aandacht op het juiste moment op de juiste plaats te krijgen. Anderzijds is het daarom ook zo noodzakelijk dat je acht weken lang kunt repeteren. Vanuit de repetities kun je namelijk voortdurend schakelen, terugduwen en verder afstemmen.”

IDEALE MANIER

Voordat alle neuzen exact in dezelfde richting staan, komt er bij een megaproductie als Peter Pan heel wat kijken. “We hebben eerst iedereen de vrije loop gegund”, vertelt Allaert. “Iedereen die creatief wil zijn aan boord, moet zorgen dat hij het verschil maakt op zijn domein. De creatives moeten continu nieuwe dingen aan dragen in die fase. Als groep moet je dan uiteindelijk op een punt komen waarop je allemaal dezelfde kant op gaat. Dat is hier ook gebeurd. Je discussieert, maakt keuzes en gaat uiteindelijk allemaal in dezelfde richting. Je moet ook gewoon zorgen dat je het juiste team om je heen verzamelt en dat is hier zeker gebeurd. Dit is een

traject van voorbereiding en daar zijn we al maanden mee bezig. De soundtrack ligt vast, de beelden liggen vast...nu gaat het allemaal nog verder in elkaar schuiven. Het is eigenlijk een ideale manier van werken en ik ben dan ook zeer tevreden over deze opzet.”

NIEUWE STANDAARD

Allaert is sowieso zeer te spreken over wat er nu al staat. “Het eindresultaat waar ik jaren geleden van droomde, is nu al ruimschoots overtroffen. Als ik zie hoe die projecties het decor tot leven laten komen, dan is het echt mooier dan ik ooit had kunnen denken. Ook muzikaal gezien overigens. De compositie die we nu hebben, de beelden die we zien en dat dan nog eens aangevuld met een cast die super is. We hebben gigantisch veel mensen voorbij zien komen bij de audities – o.a. in Parijs en Rome - maar wat we hebben overgehouden is echt top.” En op de vraag of Music Hall met Peter Pan een nieuwe standaard gaat zetten: “Ik hoop het. Natuurlijk zijn we ook al bezig met een paar vervolgverhalen. We weten nu al dat we hierna andere dingen zullen brengen, maar het gaat stap voor stap. Eerst dit natuurlijk. Niet alleen voor de Belgen, maar bijvoorbeeld ook voor Nederland en Engeland. In februari 2013 staat de productie namelijk in Ziggo Dome in Nederland en daarna gaan we naar tien arena’s in Engeland en doen we ook Duitsland nog aan. Dat zijn in onze ogen de ‘home territories’ en van daaruit gaan we kijken of we ook nog verder de wereld in kunnen gaan. Maar goed, de eerste opdracht is nu om dit te gaan klaren. Daarna kunnen we gaan voortbouwen aan onze internationale arenatour producties.” ■