

Peter Pan musical haalt alles uit de kast



©Luk Monsaert

Voor hun arenaversie van Peter Pan inspireren de initiatiefnemers van Music Hall zich zowel op het verhaal van de Schotse schrijver J.M. Barrie als op de filmreeks 'Pirates of the Caribbean'. Dansers en acrobaten palmen de hele piste van Vorst-Nationaal in terwijl de hoofdpersonages overbekende opera-aria's en popsongs vertolken. Hoewel de voorstelling volgens Geert Allaert nog een 'ruwe diamant' is, waren dit weekend de pers, de buitenlandse programmatoren en enkele duizenden toeschouwers al uitgenodigd op een preview.

Er wordt kwistig met water en vuur omgesprongen. Niet alleen acteurs, maar ook stuntmannen vliegen haast onophoudelijk door de lucht.



©Luk Monsaert

Er wordt gespeeld op verschillende niveaus en op verschillende fronten. Om het jonge volkje te imponeren wordt ijverig gebruik gemaakt van de nieuwste technologieën. Door een overdaad aan spectaculaire effecten dreigt de rode draad te verdwijnen. Regisseur **Luc Petit**, die zijn sporen verdiende bij het Cirque de Soleil, haalt alles uit de kast. Ook letterlijk. Het oorspronkelijk decor stelt een bibliotheek voor, waarin gigantisch grote boeken tot leven komen. Via ingenieuze projecties op de verschillende podiumelementen verandert de setting.

Haak vs. Pan

Enigszins onverwacht opent kapitein Haak de show met een bruisend 'Largo al factotum' van Figaro uit 'De Barbier van Sevilla' van Giacchino Rossini. Met zijn forse basstem en zijn reusachtige gestalte blijkt de Nederlandse zanger Milan Van Weelden de geknipte figuur voor de rol van de slechterik. Ditmaal tracht hij reeds van bij de aanvang zijn aartsvijand Peter Pan naar de achtergrond te verbannen.



©Luk Monsaert

Van Weeldens tegenspeler Sandor Stürbl munt uit door zijn lenige lichaamstaal en zijn overtuigende zangkwaliteiten. Hij werd bij onze Noorderburen ontdekt tijdens de zoektocht naar een nieuwe Zorro. Het vechttalent, dat hij toen demonstreerde, komt hem nu goed van pas in zijn strijd tegen de indianen en de piraten.

In memoriam Kaat Tilley

Naast de schermutselingen wordt de musical ook gedomineerd door uiteenlopende dansformaties. De Zwitserse choreograaf Martino Müller put uit het hele gamma dansstijlen: van sierlijk hofballet tot krachtige oerdans. Uit het niets verschijnen sluipende geesten, kronkelende monsters en lichtvoetige elfjes.



©Luk Monsaert

Op de komst van Tinkerbell moeten we lang wachten, hoewel ze iedereen af en toe met een luidruchtige lichtflits doet opschrikken. Als Silvy De Bie (ooit nog Silvie Melodie) plots in een fonkelende outfit over het speelvlak zweeft barst een applaus los, dat niet alleen voor haar maar ook voor de onlangs overleden kledingontwerpster Kaat Tilley is bedoeld.

Less will be more

Voorzichtig waagde de cast zich aan 'Angels' van Robbie Williams, 'I am sailing' van Rod Stewart en 'Kiss from a rose' van Seal. De liederen, die arrangeur Matt Dunkley voor de romantische taferelen selecteerde deden het hart van menige sentimentele toeschouwer smelten.



©Luk Monsaert

Toch konden de songs de voorstelling, die door het overdreven effectbejag, te jachtig was, niet meer redden. Voor december belooft Mucic Hall ons een meer samengebalde en uitgebalanceerde versie.

Ludo Dosogne