



Près de 20 figurants animent la nouvelle grande parade.

Une conception et des décors signés par Franco Dragone.



# Au parc Walt Disney Studios LA GRANDE NOUS FAIT



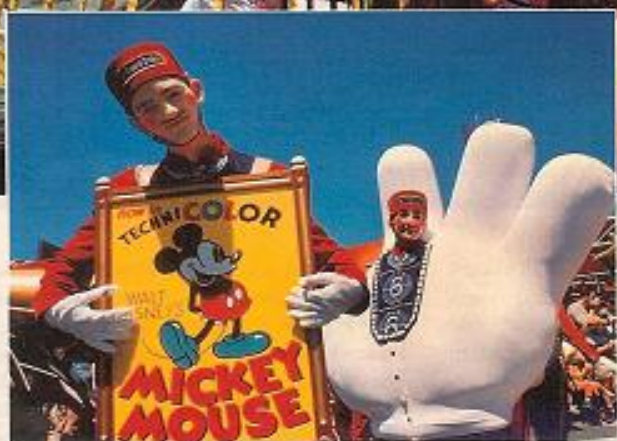
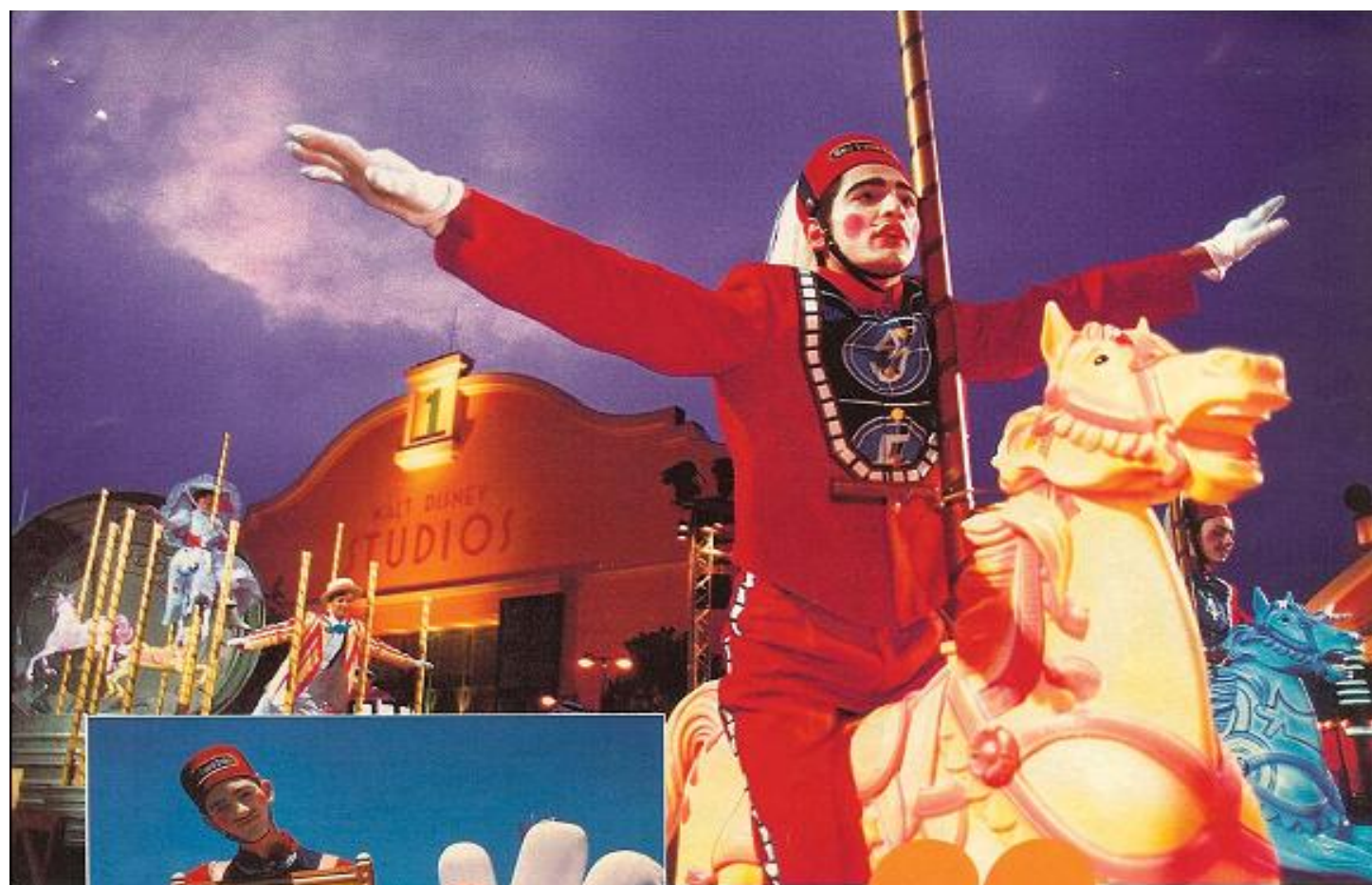
Minnie: incontournable présence aux côtés de Mickey.



Il fallait bien une Fée Clochette pour la magie du spectacle.

Imaginée par un artiste avant-gardiste belge, Franco Dragone, la nouvelle grande parade du parc Disney de Mame-la-Vallée décoiffe. Si les héros sont les mêmes, de Mickey au Roi Lion en passant par Mary Poppins, ce spectacle ludique et poétique renouvelle le genre.





Ce spectacle inédit, dans le nouveau parc à thème de Disney, entend rendre hommage au septième art, et en particulier au cinéma d'animation.

# PARADE SON CINEMA

Dans mon enfance, je me souviens de la période des fêtes où Pierre Tchernia présentait à la télévision *L'ami public N°1* avec les films de Disney, explique Franco Dragone, le "magicien" de la grande parade du nouveau parc Walt Disney Studios. Mon héros préféré était Peter Pan. Cet univers s'adresse à tous les enfants du monde, à l'image de mes spectacles qui, au-delà des différences culturelles, parlent à tous, à un petit Belge ou à un petit Japonais. « Mickey, la Fée Clochette, Pinocchio, Mary Poppins ou encore Cruella, cet artiste belge d'origine napolitaine, adepte de la commedia dell'arte, a mis en scène, avec Luc Petit et Danielle Roy, ces héros qui n'ont pas d'âge. Des « classiques » éternellement jeunes qui continuent de fasciner ou terrifier des générations de spectateurs. Ils ont été rejoints depuis par d'autres figures emblématiques comme le Roi Lion ou Buzz l'Éclair, personnages qui mènent la danse, ensemble, à Marne-la-Vallée, pour rendre un hommage quotidien au septième art, en particulier au cinéma d'animation.

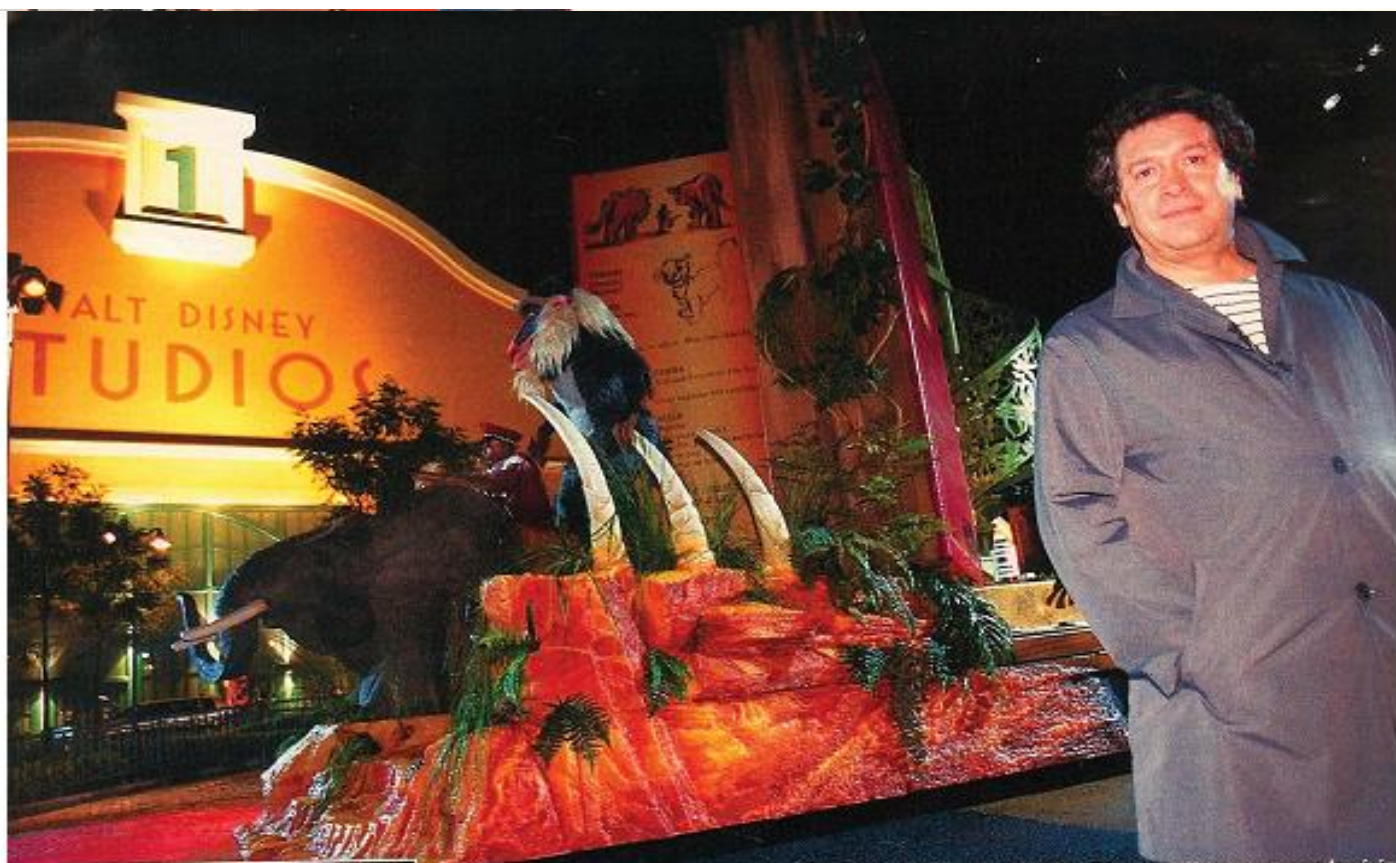
Pour célébrer sa dixième année d'existence, Disneyland Paris n'a en effet pas lésiné sur les moyens... hollywoodiens pour construire ce nouveau parc à thème où les spectateurs sont plongés



Des effets spéciaux pour cette scène qui voit renaître Mary Poppins.







Avant de travailler pour Disney, Franco Dragone a signé le show de Céline Dion à Las Vegas ou encore la cérémonie de clôture de l'Euro 2000 de football.



La main de Mickey comme leitmotiv d'une scénographie originale.

## Un grand show digne de Hollywood

dans l'univers des studios californiens. Walt Disney Studios, avec son décor de rêve où les palmiers ombragent les immenses bâtiments, est une vaste cité du cinéma où le public est invité à passer derrière l'écran, dans les coulisses de la création: il y apprend les secrets des effets spéciaux, participe à des cascades, ou se retrouve sur un plateau en plein tournage. Ce voyage en Technicolor se termine sur le macadam d'un Sunset Boulevard reconstitué, dans la féerie d'une superproduction carnavalesque emmenée par 9 chars et près de 80 figurants. Une fois par jour, à 13 h 30, et ce pendant 20 minutes. «On y travaille sans relâche depuis décembre», confie Reggis Jarreff, le producteur américain du show. Il y a énormément d'effets spéciaux, et le spectacle est résolument d'avant-garde grâce au talent si européen et si créatif de Franco Dragone.

«La conception graphique des chars de la parade s'inspire de l'iconographie cinématographique, enchaîne l'artiste belge. Nous nous sommes par exemple aperçus que les oreilles de Mickey ressemblaient à une caméra...». Dirigée par une farandole de grooms costumés, la caméra géante de la Fée Clochette ouvre le cortège. Suivent le char du Roi Lion, orné d'un grand livre, symbolisant l'écri-

ture d'un scénario, celui de Pinocchio, avec son monumental, enfin ceux des 101 Dalmatiens. Mary Poppins, en forme de bobine et de boîte à outils. Réglée au millimètre, la parade imaginée par Franco Dragone enchaîne les scènes d'un film rythmé effréné: Minnie se fait belle face à une pivotante, devant Dingo cameraman. Les chiots de 101 Dalmatiens viennent narguer l'hystérique Cruella, tandis que Gepetto travaille dur dans son atelier à réparer des horloges. Mary Poppins et ses amis chantent en chœur juchés sur leurs chevaux de bois sous l'œil amusé de Donald, metteur en scène pendant des heures avec un mégaphone géant.

«Il y a aussi pas mal d'interactivité», poursuit Franco Dragone. Dans le dernier char, représentant un cinéma, vingtaine de spectateurs peuvent prendre part au spectacle. Mais aussi des gags qui fonctionnent à merveille et une musique du compositeur Jonathan Crampton, un mix des incontournables mélodies Disney avec des morceaux de hip hop et d'opéra. Enfin des costumes et des décors somptueux. Ce professionnel et ce souci du détail n'étonnent pas chez Franco Dragone. C'est lui le chef d'orchestre du show de Céline Dion au Caesar Palace ou encore de la cérémonie de clôture de l'Euro 2000 de foot-





Les dessins des chars de la parade, dont celui où l'on voit Donald jouer le metteur en scène avec un mégaphone géant.



La conception graphique de la parade est due à la compagnie belge House of Creativity.



Franco Dragone a confié la conception des neuf chars à trois ateliers, l'un aux Pays-Bas, l'autre à Lille, le dernier en Belgique. Ils mettent en scène les héros classiques comme ce Pinocchio avec son clap monumental.



Les 101 Dalmatiens se livrent à quelques facéties sur des bobines de films.

de du Heysel. Depuis 1985, il a signé les plus beaux spectacles du célébrissime Théâtre du Soleil, une troupe canadienne qui revisite les arts du spectacle pour leur donner modernité et poésie. Né en 1952 en Italie, à Cairano, il part s'installer en Belgique avec ses parents à l'âge de 12 ans. Passionné très tôt par le théâtre, il s'inscrit au Conservatoire de Valenciennes. Une formation classique qui n'empêche pas cet original de préférer les artistes de la rue, cracheurs de feu, jongleurs ou encore clowns, auprès desquels il apprend à rêver et à connaître les ficelles de son métier.



C'est au Canada, où il rencontre Guy Laliberté, fondateur du Cirque du Soleil, que ce langage influencera de singulières créations. Franco Dragone *La Magie continue, Le cirque réinventé*, des spectacles où une forme de surréel baroque joue les acrobates pour créer une atmosphère unique. En 1995, critiqué par la critique, il rencontre l'univers de Mickey Mouse en 1988 en produisant à Orlando, pour Walt Disney World Resort, *La Nouba*. Dans le même temps, son spectacle *O* fait salle pleine à Las Vegas à l'hôtel

Bellagio où une salle de 1800 places a été spécialement construite pour lui. Des millions de dollars investis sur son nom, mais qui ne lui ont pas fait tourner la tête. Même si ces créations ont fait le tour du monde, Franco reste fidèle à son fief de Louvière, petite cité populaire de Wallonie où il a créé le Cirque du Monde, une école de clowns. Ainsi, tous les costumes ont été confectionnés dans la ville de Binche, réputée pour son Carnaval! Ce savoir-faire local, Franco a su le mettre en valeur, ainsi que celui de deux autres ateliers, pour la confection des chars, l'un aux Pays-Bas, l'autre à Lille. Grâce à ces artisans, se réappropriant des mythes américains, et un metteur en scène malicieux, Mickey apprend à devenir vraiment européen.

THOMAS PIGNOT ET RAPHAËL MORATA  
PHOTOS REMI BENALI/GAMMA

Walt Disney Studios. Tél. : 01 60 30 60 30 ou internet au [www.disneylandparis.com](http://www.disneylandparis.com)

A lire, la biographie de Franco Dragone : *Une improbable Odyssée*, par Yves Vasseur. Labor. 239 pp., 16 €.



La parade laisse aussi sa place aux nouveaux venus dans la galaxie Disney, comme les personnages de *Toys Story*.