

Luc Petit, grand créateur d'atmosphères



Luc Petit et Marjolaine Hanssens, directrice pour Seneffe. DC

Il orchestrera les Jardins de Feu au Château de Seneffe, le 30 mai. L' Eurofoot 2000 , c'était déjà lui. De même que l'inauguration du Crown Macau en Chine et tous les " Décrocher la lune de Dragon ". Rencontre avec Luc Petit, un... grand scénographe.

Son métier premier, c'est le cinéma et la réalisation audiovisuelle. **Luc Petit** a dirigé Jean Rochefort, Michel Galabru, Emmanuelle Béart et surtout, Gérard Depardieu. Avec lequel il réalisera six clips sur le thème du handicap mental, récompensés par le Mondial de la Pub Francophone. Natif de Tournai, ce Bruxellois a désormais roulé sa bosse dans le monde entier. Jusqu'en Chine. Sans dédaigner pour autant La Louvière où il poursuit l'aventure de " Décrocher la lune " avec Franco Dragone. Mais pour l'instant, il concentre tous ses efforts pour que flamboie le domaine de Seneffe, l'espace d'une nuit...

>Ces Jardins de Feu, c'est une idée de qui?

Marjolaine (N.D.L.R.: la directrice du domaine) et moi on s'est rencontré par hasard dans l'escalier (rire). On se connaissait, même si on ne s'était jamais parlé. Il y a longtemps, j'ai réalisé des séquences pour les projets européens de l'Objectif 1. J'ai vu le château de Seneffe renaître de ses cendres. Aujourd'hui, ces lieux m'inspirent fortement. Même s'il n'y a pas de correspondance historique, l'univers du parc me fait penser à un " Petit Versailles ". Avec l'avantage qu'il ne faille pas marcher des kilomètres pour rallier un point à un autre. Les proportions sont idéales pour réaliser un spectacle déambulatoire à dimension humaine. Ajoutons-y le mur d'enceinte, le ravissant petit théâtre... La succession des feux d'artifice, la chorégraphie de Danses et Cie... Tout cela fait très " Roi Soleil", mais pas seulement. Il y aura des saltimbanques, des acrobates, des musiciens, des comédiens. Des choses à la fois contemporaines et féeriques. Des éléments du folklore wallon seront également introduits dans le spectacle, comme les Chinelles de Fosses, par exemple.

>Cracheurs de flammes, pyrotechnie... Votre élément de prédilection, c'est donc le feu?

Pas forcément. Je viens de réaliser un défilé pour les 10 ans de la marque “ Mais il est où le soleil? ” Pour lequel j'ai fait pleuvoir du début à la fin à Tour & Taxis. Mais pour Seneffe, je pense que le feu va nous permettre de créer une atmosphère inoubliable. Reflets, couleurs et contrastes vont illuminer l'architecture, se refléter dans les pièces d'eau. Et puis, je milite pour que les artificiers soient reconnus comme des artistes à part entière et non comme de simples techniciens. Les spectateurs pourront admirer un feu d'artifice “ argent ”, “ or ” mais aussi “ arlequin ”, décliné en couleurs très rares, sans oublier la pyrotechnie sonore...

>Sera-t-il possible de tout voir?

Difficile. Mais des programmes distribués à l'entrée permettront à chacun de panacher sa soirée. À titre d'exemple, le spectacle des Tambours de Feu de Bilbao dans la cour d'honneur du château dure 40 minutes à lui seul et se répète trois fois dans la soirée. Les spectateurs seront totalement libres d'aller et venir à leur guise.

>Comment fait-on pour concevoir et coordonner un spectacle d'une telle ampleur?

Je m'entoure de vrais professionnels même si certains font partie de troupes d'amateurs. Mes collaborateurs sont animés par la même passion que moi. C'est le résultat qui compte, nous ne ménageons pas nos efforts. Je suis quelqu'un de très précis. Je travaille à l'aide de maquettes. Je laisse beaucoup de liberté aux gens tout en restant très exigeant. Si nous partageons le même enthousiasme, on part déjà sur de bonnes bases.